

Arabian Gulf Journal of Humanities and Social Studies

ISSN: 3080-4086

الإصدار السابع - العدد التاسع عشر || تاريخ الإصدار 2026-10-20



خُشَّاف الفقعسي الأعرابي الكوفي (- ١٧٥هـ) حياته ، ومروياته

Khushaf al Faqasi, al-Aarabi, al-kufi (- 175 AH), his life, and his narrations

أ.د. قاسم محمد كامل السعيد

Prof. Dr. Qassem Muhammed Kamel Al-Saeedi

جامعة ذي قار- كلية الآداب -قسم اللغة العربية

DOI: <https://doi.org/10.64355/agjhss71928>

مجلة خليج العرب للدراسات الإنسانية والاجتماعية || هذه المقالة مفتوحة المصدر موزعة بموجب شروط وأحكام ترخيص مؤسسة المشاع الإبداعي (CC BY-NC-SA)

Clarivate | ProQuest

Ulrichsweb™

Crossref doi

ISSN
INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE



Google Scholar

معرفة
e-Marefa



شبكة المعلومات العربية
Shamaa
Arab Educational Information Network

AskZad



Scilit

INTERNATIONAL
Scientific Indexing

المنظومة

الملخص:

هناك مجموعة من الرواة المغمورين ، لم يحظوا بالعناية كما حظي غيرهم ، وضاعت مروياتهم ، فلم يبق إلا القليل منها ، ومن أولئك خُشَاف الفقعسي الأعرابي ، إذ كان من متقدمي رواة الكوفة ، عاش في زمن متقدم من نشأة الدراسات اللغوية فيها ، وأخذ عنه جماعة من كبار العلماء ، أمثال القاسم بن معن الكوفي (- ١٧٥هـ) ، وعلي بن حمزة الكسائي (- ١٨٩هـ) ، ومحمد بن كناسة الأسدي (١٢٣ - ٢٠٧هـ) ، وحبيب بن أوس الطائي (١٨٨ - ٢٣١هـ) ، مما يشير إلى مكانته في عصره ، وعلو كعبه في اللغة ، والرواية اللغوية.

الكلمات المفتاحية: خُشَاف الفقعسي؛ رواة اللغة؛ الرواية اللغوية؛ علماء الكوفة.

Abstract:

There is a group of unknown narrators, who did not receive the attention as others had, so their narrations were lost, so only a few of them remain , and among those is Khushaf Al-Faqasi Al- Arabi, as he was one of the advanced narrators of Kufa, he lived in an advanced time from the emergence of linguistic studies in it, and group of great people learned from him scholars such as al- Qassem bin maan al-Kufi (- 175 AH), Ali bin Hamza al-Kisa'i (- 189 AH), Muhammed bin Kunasa al-Asadi (123 - 207 AH), and Habeb bin Aws al-Ta'i (188 - 231 AH), Which indicates his position in his era, his high heels in language, and linguistic narration.

Keywords: Khushshaf al-Faq'asi; Language Narrators; Linguistic Narration; Kufan Scholars.

توطئة:

لاشك في أن القرآن الكريم كان قطب الرحى في ازدهار علوم العربية ، والعلوم اللغوية في مقدمتها ، إذ حرص المسلمون على رعاية النص الشريف ، وعمل كل ما يمكن عمله من أجل بلوغ معانيه ، وسير أغواره ، فشاركت فئات كثيرة من المجتمع في خدمة النص القرآني ، على اختلاف اهتماماتهم ، وكان الأعراب الرواة ممن أدلى ببلوه في هذا المجال ، فشارك مشاركة فعالة في رواية اللغة ، ونقلها إلى من طلبها من لغويين ، بقوا ولمدة طويلة يأخذون عن هؤلاء الأعراب ، ويسجلون ما ينطقون به ، ويسألونهم عما أشكل عليهم منه ، فتابعوهم في حلهم ، وترحالهم ، بعض هؤلاء الأعراب استقر في حاضرتي الإسلام الكبريين بالعراق ، البصرة ، والكوفة ، والتف حولهم اللغويون ، ينقلون عنهم ، ومن هؤلاء الرواة ، بل من متقدميهم خُشَاف الأعرابي ، فقد كان موضع ثقة كبار علماء وقته ، ينقلون عنه ، ويستشهدون بقوله .

وأخباره ، ومروياته - على قلتها ، وقلة ما وصل إلينا عنه منها - ترسم لنا صورة أولية لراي من رواة اللغة ، المتقدمين ، يعد فاتحة لمن يأتي بعده من رواة الكوفة في الأقل.

كنيته واسمه ولقبه:

لم نعثر له على كنية في مصنفات العلماء ، التي ترجمت له ، ولا النصوص ، التي نسبت إليه ، بل ورد باسمه (خُشَاف) ، وهو العلامة البارزة في إيراد مروياته ، ترجم له طائفة من أصحاب التراجم ترجمة مقتضبة تكاد تكون متشابهة في مضمونها ، أورده ابن ماكولا (- ٤٧٥هـ) ، وضبطه في باب خُشَاف ، وخُشَاف ، بقوله : (أما الأول بضم الخاء ، وتشديد الشين ، فهو خُشَاف ...) ^(١) ، وتبعاه ابن ناصر الدين الدمشقي (- ٨٤٢هـ) ^(٢) ، وابن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ) ^(٣) ، وضبط في تاريخ الإسلام للذهبي في طبعااته المختلفة ، بفتح الخاء ، والشين من دون تضعيف ، قال : (خُشَاف الكوفي) ^(٤) ، ولا أدري أكان الضبط منه أم من المحقق ؟ وهو - كما يبدو - وهم ، أو تصحيف لإطباق من ذكرنا ممن تقدم عليه أو تأخر عنه على ضم الخاء ، وتشديد الشين ، وجاء في نوادر أبي مسحل ، ولسان العرب ، وتاج العروس (خُشَاف) ، بفتح ، فتضعيف ^(٥) ، وهو وهم أيضا ، بل ورد في الأخير بالحاء ^(٦) ، وهذا أشنع ، وقد نسبته ياقوت الحموي ، إلى علم اللغة ، بقوله : (وكان خُشَاف من علماء أهل الكوفة في اللغة) ^(٧) ، وتبعنا لذلك القفطي ، وزاد عليه قوله : (خُشَاف اللغوي الكوفي من علماء أهل الكوفة في اللغة ، وهو قديم العهد) ^(٨) ، أي من علماء الكوفة المتقدمين ، ونسبه الذهبي (- ٧٤٨هـ) إلى اللغة كذلك ، بقوله : (خُشَاف الكوفي صاحب اللغة) ^(٩) ، وورد في الموسوعة الميسرة قولهم : (خُشَاف النحوي اللغوي ، خُشَاف الكوفي صاحب اللغة) ^(١٠).

وقال ابن ماكولا : (خُشَاف غير منسوب) ^(١١) ، فلم ينسبه إلى قبيلة ، لكننا نجد أبا العباس محمد بن يزيد المبرد (- ٢٨٥هـ) ، وهو أقرب عهدا به يقول : (وروى محمد بن كناسة عن خُشَاف الفقعسي...) ^(١٢) ، فنسبه إلى بني فقعس ، ويكاد يكون ما قاله صحيحا في نسبته ؛ لأن الكوفة وما حولها

كانت موطن قبيلة بني أسد ، وبنو فقعس أحد بطونها ، ولقب أيضا - كما ذكرنا - بالكوفي نسبة إلى مدينة الكوفة^(١٣) ، التي كان يقطنها ، وقيل : الأعرابي^(١٤) ؛ لأنه من الأعراب الذين نزلوا بها ، وعرف باللغوي^(١٥) ، والنحوي^(١٦) ، لما اشتهر به من تعاطيه اللغة ، وروايتها.

حياته:

لم نجد أحدا ذكر شيئا عن ولادته ، ولكن يمكن أن نقدر ولادته بأواخر القرن الأول الهجري.

عاش في كنف أبويه ، وبقيت أمه حية ، حتى روى عنها ، وكان لها من الإخوان ثمانية ، توفوا في حياتها^(١٧) .

ويبدو أنه كان يحظى بتقدير مجتمع الكوفة ، ولاسيما بعد أن نرى علماء كبار يعودونه في مرضه ، كالقاسم بن معن^(١٨) ، ويأخذ عنه مثل الكسائي^(١٩) ، وابن كناسة الكوفي^(٢٠) ، وغيرهم ، واتفق الذين ترجموا له جميعاً على أن وفاته كانت سنة ١٧٥هـ^(٢١) في السنة التي توفي فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ويبدو أنهم اعتمدوا على وفاة القاسم بن معن المسعودي الذي توفي في عام ١٧٥هـ^(٢٢) في تحديد ذلك ، فهو من معاصريه ، وتوفي بعده ، ولكن الذهبي - كما ورد في تاريخ الإسلام المطبوع ، والأشهر أنه تحديد المحقق - جعلها بين عامي (١٧١ - ١٨٠هـ) ، وهو غير صحيح ، لأنه توفي قبل القاسم بن معن^(٢٣) ، فلا يمكن أن يصل إلى عام ١٨٠هـ ، فضلا عن أن الذهبي حين ترجم لوفاته في الكتاب نفسه ، وفي الموضوع نفسه أدرجه ضمن وفيات عام ١٧٥هـ ، كما حددها غيره من العلماء.

شيوخه:

لم يذكر العلماء شيئا معروفا كان يأخذ عنه ، لأنه أعرابي ، والأعراب كما هو معلوم يأخذ عنهم الرواة ، لأنهم المعين ، الذي تُستقى منه اللغة ، ولكن أخذ بعضهم أخبارا ، وروايات عن عاصريهم من أبناء قومهم ، وقد أخذ خُشَاف الفقعسي الأعرابي ، كما ورد في رواياته القليلة :

١. عن أمه ، ذكر ذلك أغلب من ترجم له ، قال ابن مأكولا : (حدث عن أمه)^(٢٤) ، وعنه ابن ناصر الدين الدمشقي ، بقوله : (قال عن أمه)^(٢٥).
٢. عن أبيه ، قال العسقلاني (روى عن أبيه)^(٢٦) ، وأراه وهما ؛ لأن أكثر من سبقه ذكر أنه يروي عن أمه ، وهو إنما ينقل عنهم ، وكذا وصلت إلينا الرواية عنها^(٢٧) ، وإن لم يكن ممتنعاً.

تلامذته :

وقفنا على مجموعة من تلامذته الكبار ، وهم :

١. أبو عبد الله القاسم بن معن بن عبد الرحمن المسعودي الكوفي (-١٧٥هـ) ، قاض ، وعالم ، توفي سنة خمس وسبعين ومائة^(٢٨) ، قال : (عدت خُشَافاً في مرضه الذي مات فيه ...) ^(٢٩).

٢. أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي (-١٨٩هـ) ، رأس مدرسة الكوفة النحوية ، وأحد القراء السبعة ، عالم باللغة ، توفي عام ١٨٩هـ^(٣٠) ، روى عنه حذف واو الضمير المنفصل ، بقوله : (وأشد خُشَاف :

إذا هُ سيم الخسف آلى واحتدم ...) ^(٣١)

وقوله : (قال الكسائي : ... قال خُشَاف الأعرابي : منزعة - بكسر الميم ...) ^(٣٢).

٣. أبو يحيى محمد بن كناسة الأسدي (١٢٣ - ٢٠٧هـ) ، محدث ، ولغوي ، وشاعر ، توفي سنة ٢٠٧هـ^(٣٣) ، روى عنه عن أمه حديث عجوز الحي ، بقوله : (وقال محمد بن كناسة عن خُشَاف الفقعسي ، قال : حدثني أمي ...) ^(٣٤) ، ومعرفته بالإبل الخلية^(٣٥).

٤. أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش (١٧٠ - ٢٣٠هـ) ، صاحب كتاب النوادر ، توفي سنة ٢٣٠هـ^(٣٦) ، روى عنه في نوادره^(٣٧) ، والأقرب أنه أخذ عنه بالرواية عن الكسائي ، فقد فسر الأخير ما روي عنه بقوله : (وقال خُشَاف الأعرابي : ... وذكر الكسائي أنها لغة في اليمن)^(٣٨) ؛ لأن عمر أبي مسحل (١٧٠ - ٢٣٠هـ) ، لا يسمح له بالرواية عنه إلا بواسطة إلا أن يكون عمره أكبر مما وصل إلينا من تحديد.

٥. أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (١٨٨ - ٢٣١هـ) ، أحد كبار الشعراء في العصر العباسي الأول ، عرف بشعره ، ومذهبه في البديع ، فضلا عن اختياراته ذائعة الصيت في الشعر ، توفي سنة ٢٣١هـ^(٣٩) ، روى عنه رأيته في شعر الكميت بن زيد الأسدي (-١٢٨هـ)^(٤٠) ، وإذا صح ذلك ،

فإن عمر أبي تمام يتعدى ما قيل : إنه مات في بداية الأربعين من عمره ، أو دون ذلك(41) ، لأنه يكون بين وفاته ، و وفاة خشاف ما يزيد على ٥٥ خمس وخمسين سنة ، وإذا افترضنا أنه سأل به عمر ١٥ خمسة عشر عاما في أقل تقدير ، فسيكون عمره قد تجاوز السبعين عند وفاته ، ولا سيما إذا ما علمنا أنه من أقران دعبل بن علي الخزاعي (١٤٨ - ٢٤٦هـ)(42) ، وأصدقائه المقربين ، ودعبل مات بعده بخمسة عشر عاما ، بعد أن امتد به العمر إلى ما يقرب من مائة سنة.

٦. أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (١٥٠ - ٢٣١هـ) ، لغوي ، كوفي ، معروف(43) ، أورد له أبو حنيفة الدينوري (-٢٨٢هـ) قولاً شبيهاً بقول رواه لخشاف الأعرابي عن ابن كناسة لفظاً ومعنى ، نسبته إلى أعرابي(44) ، وبما يوحى بإمكانية أخذه عنه ، وعمره يسمح له بذلك.

مروياته:

يعد ما روي عنه من النصوص الفصيحة ؛ لأنه أحد فصحاء الأعراب في زمانه ، وممن تؤخذ عنه اللغة ، قبل اختلاط الألسنة ، وفساد اللغة ، وعددها سبعة نصوص ، وقد تورّعت مروياته على قلتها بين :

١. الأخبار ، وقد وجدنا له فيها خبراً واحداً ، وهو ما روته أمه عن عجزو للحي ، ورواه أبو الحسن المدائني (-٢٥٦هـ) بقوله : «أخبرنا عبد الله قال : أخبرنا الحسن ، قال : أخبرنا أبو الحسن ، عن محمد بن كناسة ، عن خُشَاف قال : حدثتني أُمِّي ، قالت دخلت علينا عجزو للحي ، وأخوتي ثمانية ، فقالت : لقد ولدت لك أمك حزناً طويلاً ، وقد صدقت العجزو ، ذهبت نفسي قطعاً حين أصبت بهم»(45).

٢. حديث مرضه ، وهو الذي نقله القاسم بن معن المسعودي ، بقوله : «وحدث المرزباني عن علي بن صالح عن القاسم بن معن ، قال : عدت خشافاً في مرضه ، الذي مات فيه ، فقال لي : يا أبا عبد الله ، ما أشوقني إليك ، ولولا أن بيتي ألي ، فأكرس ، لأحببت أن تدخله ، يريد بالموالاة البعر ، بعر الشاء ، وأكرس من الكرّس ، وهو السرجين ، قال العجاج : [مشطور الرجز]

يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً»(46).

٣. نقده ، وهو ما روي عن أبي تمام بسؤاله إياه عن شعر الكميّ ، بقوله : (قال حدثني علي بن عبد الرحمن ، قال : أخبرني يحيى بن علي بن يحيى المنجم عن أبيه ، عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن أبي تمام قال : «سألت خشافاً عن الكميّ ، وعن شعره ، وعن رأيه فيه ، فقال : لقد قال كلاماً خبط فيه خطباً ، من ذاك ... لا يجوز عندنا ، ولا نستحسنه ، وهو جازع عندكم ، وهو على ذاك أشبه كلام الحاضرة بكلامنا ، وأعربه ، وأجوده ، ولقد تكلم في بعض أشعاره بلغة غير قومه»(47).

٤. لغوية ، وعددها أربعة نصوص ، وكالاتي.

١. سمد : «وقال خشاف الأعرابي : اسمد لنا من سمدائك ، أي : هات لنا من أباطيلك ، وذكر الكسائي أنها لغة في اليمن ، وقد اختلف في معناها ، قالوا : السامد : القائم ، وقالوا : اللاهي ، والساهي ، والسامد المتعجب ، وجاء في التفسير : سامدون : لاهون ساهون»(48).

٢. نزع : «قال الكسائي : يقولون : والله لتعلمنّ أئناً أضعف منزعةً ، قال خشاف الأعرابي : منزعة ، بكسر الميم ، حكاية ابن السكيت في باب مفعلة ، ومفعلة».

٣. هوو : «وقال الكسائي : بعضهم يلقي الواو من هو إذا كان قبلها ألف ساكن ، فيقول : حتى هُ فعل ذلك ، وإنما هُ فعل ذلك ، قال : وأنشد أبو خالد الأسدي

إذا هُ لم يؤذن له لم ينبس

قال : وأنشد خشاف :

إذا هُ سيم الخسف ألي بقسم

بالله لا يأخذ إلا ما احتكم

قال : وأنشدنا أبو مجالد :

فبينما هُ يشري رحله قال قائل لمن جمل رث المتاع نجيب»(49)»(50).

٤. خلي :«وقال ابن كناسة : قال لي خشاف الأعرابي : إنا لنعرف آثار الإبل الخلية ، قال : فقلت : ففسر لي ، قال : الخلية مجمرة الأخفاف ، شديدة الإمرار ، والحمضية : عريضة الأخفاف ، لينة الأرساغ ، كأن آثارها آثار إبل الجمالين»(51).

الخاتمة والنتائج

حفل تاريخ العربية بمجموعة كبيرة من الأعلام ، الذين حملوا على عاتقهم العناية بالعربية ، والأعراب الرواة في مقدمتهم ، فقد كانت رواياتهم زادا للعلماء في جمع اللغة ، والحفاظ عليها ، من هؤلاء من كان موعلا في القدم ، يمكن أن ينسب إلى زمن متقدم من نشأة الدراسات اللغوية ، وكان خُشَّاف الفقوسي الأعرابي أحدهم ؛ مما دفعنا إلى دراسته ، وبيان موقعه في الرواية اللغوية ، على قلة ما وصل إلينا من مروياته ، واقتضاب ترجمته في مؤلفات من ترجم له ، فتوصلنا إلى النتائج الآتية :

١. كان أحد متقدمي رواة الكوفة، من قبيلة بني أسد ، ومن بني فقوس خاصة ، توفي سنة ١٧٥هـ.
 ٢. ورد منسوباً إلى بني فقوس ، فضلاً عن ألقاب آخر ، مثل الكوفي نسبة إلى مدينته ، واللغوي، وآخرها النحوي ، بناء على ما عرف به من رواية اللغة.
 ٣. نُقلت عنه بعض الأخبار ، وسألوه عن رأيه في بعض الشعراء ، فضلاً عن بعض الروايات اللغوية ، التي تداولتها كتب اللغة ، ودواوينها ؛ لأهمية ما ورد فيها على قلتها.
 ٤. أخذ عنه كبار علماء اللغة ، والشعر في وقته ، كالفاسم بن معن المسعودي ، وعلي بن حمزة الكسائي ، ومحمد بن كناسة الأسدي ، وحبيب بن أوس الطائي.
 ٥. تبين مما رواه أبو تمام عنه أن أبا تمام عاش حياة أطول مما عرف به ، لاستحالة أن يروي عنه بالعمر الذي حدوده له ، إذا ما علمنا أنهم حددوا ولادته في عام ١٨٨هـ ، وهذا لا يسمح له أن يروي عن شخص توفي في عام ١٧٥هـ بأية حال من الأحوال .
 ٦. هناك ما يوحي أن أبا مسحل قد أخذ عنه في نواذره ، ولكن عمره لا يسمح له بالأخذ عنه مباشرة ، إلا أن تكون ولادته على غير ما وصلت إلينا.
 ٧. نُقل عن ابن الأعرابي ما يشبه أحد أقواله ، ولكنه نسبته إلى أعرابي من دون أن يذكر اسمه ، وربما يكون هو ، ففي عمر ابن الأعرابي ، وموطنه ما يسمح له بالرواية عنه .
- وفي الختام أتمنى أن أكون قد بينت حياة راوية متقدم من أعراب الكوفة ، وصف باللغوي ، برز في زمن متقدم قياساً بنشأة الدراسات اللغوية فيها.

الهوامش

- (1) الإكمال : ١٥٧/٣ .
- (2) ينظر : توضيح المشتبه : ٤٢٨/٣ .
- (3) ينظر : تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ٥٣٠/٢ .
- (4) ينظر : طبعة بشار : ٦١٥/٤ ، وطبعة تدمري : ١٠٨/١١ ، وطبعة التوفيقية : ٥٨/١١ .
- (5) ينظر : النوادر : ١٥٤ ، ولسان العرب : ٤٧٦/١٥ (هو و) ، وتاج العروس : ٢٤٤/٢٢ (نزع) .
- (6) ينظر : تاج العروس : ٥٤٠/٤٠ (هو و) .
- (7) معجم الأدباء : ٢٢٣٢/٥ .
- (8) إنباه الرواة على أنباه النحاة : ٣٩٠/١ .
- (9) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، طبعة بشار : ٦١٥/٤ ، وطبعة تدمري : ١٠٨/١١ ، وطبعة التوفيقية : ٥٨/١١ ، وينظر النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغري بردي : ٨٢/٢ ، وبغية الوعاة : ٥٥١/١ .
- (10) لمجموعة مؤلفين : ٨٥٣/١ .
- (11) الإكمال : ١٥٧/٣ ، والعباب الزاخر واللباب الفاخر ، للصاغاني : حرف الفاء : ٣٩٨ (خشف) .
- (12) التعازي ، للمبرد : ٢٤٠ .
- (13) ينظر إنباه الرواة على أنباه النحاة : ٣٩٠/١ ، و تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام : ٦١٥/٤ ، والوافي بالوفيات ، للصفاي : ١٩٢/١٣ ، وبغية الوعاة ، للسيوطي : ٥٥١ / ١ ، والموسوعة الميسرة : ٨٥٣/١ ، وتاريخ الكوفة ، للبرقي : ٤٩٢ .
- (14) ينظر نوادر أبي مسحل : ١٥٤ ، والنبات ، لأبي حنيفة الدينوري : ١١ ، والصاحح في اللغة ، للجوهري : ١٣٩٠/٣ (نزع) ، والمخصص ، لابن سيده : ٣٢٥/٤ ، وتاج العروس : ٤٧٥/١١ (نزع) .
- (15) ينظر إنباه الرواة على أنباه النحاة : ٣٩٠/١ ، والوافي بالوفيات : ١٩٢/١٣ ، والموسوعة الميسرة : ١٦٤/١ .
- (16) ينظر الموسوعة الميسرة : ١٦٤/١ .
- (17) ينظر التعازي ، لأبي الحسن المدائني : ٨٦ ، والتعازي ، للمبرد : ٢٤٠ .
- (18) ينظر معجم الأدباء : ١٢٣٢ / ٥ ، وإنباه الرواة على أنباه النحاة : ٣٩٠/١ .
- (19) ينظر الصحاح : ٣ / ١٣٩٠ (نزع) ، والمخصص : ٣٢٥/٤ ، والمحكم ، لابن سيده : ٣٤٥/٤ (هو) ، الإنصاف في مسائل الخلاف ، لأبي البركات الأنباري : ٢١٤/١ ، ولسان العرب : ٤٧٦/١٥ (هو) ، وتاج العروس : ٢٤٤/٢٢ (نزع) و ٥٤٠/٤٠ (هو) .
- (20) ينظر التعازي ، لأبي الحسن المدائني : ٨٦ ، والنبات : ١١ ، والتعازي ، للمبرد : ٢٤٠ .
- (21) ينظر الإكمال : ١٥٧/٣ ، وتوضيح المشتبه : ٤٢٨/٣ ، وتبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ٥٣٠/٢ ، ومعجم الأدباء : ١٢٣٢/٥ ، وإنباه الرواة : ٣٩٠/١ ، وبغية الوعاة : ٥٥١/١ ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ٨٢/٢ ، والموسوعة الميسرة : ٨٥٣/١ .
- (22) ينظر إنباه الرواة على أنباه النحاة : ٣٩٠/١ .
- (23) ينظر المصدر نفسه : ٣٩٠/١ .
- (24) الإكمال : ١٥٧/٣ .
- (25) توضيح المشتبه : ٤٢٨/٣ ، وينظر التعازي ، لأبي الحسن المدائني : ٨٦ ، والتعازي ، للمبرد : ٢٤٠ ، والعباب الزاخر واللباب الفاخر : حرف الفاء / ٣٩٨ (خشف) .

- (26) تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ٥٣٠/٢.
- (27) ينظر التعازي ، لأبي الحسن المدائني : ٨٦ ، والتعازي ، للمبرد : ٢٤٠.
- (28) ينظر في ترجمته معجم الأدباء : ٢٢٣٠/٥ - ٢٢٣٣ ، وتهذيب الكمال في أسماء الرجال ، للمزي : ٤٤٩/٢٣ - ٤٥١ ، وطبقات الحفاظ ، للسيوطي : ١٠٧ ، وغيرها.
- (29) ينظر معجم الأدباء : ٥ / ١٢٣٢ ، وإنباه الرواة على أنباه النحاة : ٣٩٠/١.
- (30) ينظر في ترجمته الأسامي والكنى ، لأبي أحمد الحاكم : ٣١٢/١ ، وتاريخ العلماء النحويين ، للتتوخي : ١٩٠ - ١٩٣ ، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبي البركات الأنباري : ٥٨ ، وسير أعلام النبلاء ، للذهبي : ٦٧/١١ ، والوفيات ، لابن قنفذ : ١٦٨ ، وغيرها.
- (31) المحكم والإنصاف في مسائل الخلاف : ٢١٤/١ ، ولسان العرب : ٤٧٦/١٥ (هوو) ، وتاج العروس : ٥٤٠/٤٠ (هوو).
- (32) الصحاح : ١٣٩٠/٣ (نزع).
- (33) ينظر في ترجمته الأسامي والكنى : ١٣٦/٥ ، والثقات ، للعجلي : ٢٥١/٢ ، وشذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلي : ٣٦/٣ ، وغيرها.
- (34) التعازي ، لأبي الحسن المدائني : ٨٦ ، والتعازي ، للمبرد : ٢٤٠ ، والإكمال : ١٥٧ / ١ ، وتوضيح المشتبه : ٤٢٨ / ٣ ، وتبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ٥٣٠ / ٢.
- (35) ينظر النبات : ١١.
- (36) ينظر في ترجمته تاريخ العلماء النحويين : ١٨٥ - ١٨٦ ، وتاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي : ٢٨٢/١٢ ، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء : ١٢٨ - ١٢٩ ، وإنباه الرواة على أنباه النحاة : ٢١٨/٢ ، و ١٧٠/٤ - ١٧٢ ، ونزهة الألباب في الألقاب ، لابن حجر العسقلاني : ٢٧٣/٢ ، والأعلام ، للزركلي : ١٠٢/٤ ، وغيرها.
- (37) ينظر نواذر أبي مسحل : ١٥٤.
- (38) المصدر نفسه : الصفحة نفسها.
- (39) ينظر في ترجمته نزهة الألباء في طبقات الأدباء : ١٢٣ - ١٢٥ ، وسير أعلام النبلاء : ٦٣/١١ - ٦٩ ، والوفيات : ١٦٨ ، وغيرها.
- (40) ينظر الموشح ، للمرزباني : ٢٥٤.
- (41) ينظر سير أعلام النبلاء : ٦٧/١١ ، والوفيات : ١٦٨.
- (42) ينظر في ترجمته المؤلف والمختلف ، للدارقطني : ١١٠٨/٢ ، والإكمال : ٨٠/٤ ، ونزهة الألباب في الألقاب : ٢٦٣/١ ، ولسان الميزان ، لابن حجر العسقلاني : ٤١٩/٣ ، وتاريخ التراث العربي ، سزكين : ٩٠/٤ - ٩٤ ، وغيرها.
- (43) ينظر في ترجمته تاريخ العلماء النحويين : ٢٠٥ ، ونزهة الألباء : ١٢٠.
- (44) ينظر النبات : ١١.
- (45) التعازي ، للمدائني : ٨٦ ، وورد في التعازي ، للمبرد : ٢٤٠ ، مع بعض الزيادة ، وبيت من الشعر ، بقوله : (وقال محمد بن كناسة عن خُشَّاف الفقعسي ، قال : حدثني أمي ، دخلت علينا عجوز للحى ، اسمها بادية ، ورحال أخوتي ثمانية إلى جانب البيت ، فقالت : لمن هذه الرحال؟ أنزل بكم الليلة ركب ؟ قلت : هذه رحال أخوتي ، فقالت : لقد ولدت لك أمك حزنا طويلا ، قالت : وصدقت بادية ، ذهبت نفسي عليهم قطعا ، وأنشدت : [الكامل]

ذهبوا بنفسي أنفسا إذ فارقوا فالعيش بعدُ منغص مذمومٌ).

والقول الذي نقلته عن بادية استعارة ، جعلت بها ما ولدته أمها حزنا ؛ لما سيلحقها حين تفقد أخوتها واحدا بعد واحد ، لكثرة عددهم ، وكثرة ما سيقونها من أحزان فراقهم .

(46) معجم الأدباء : ١٢٣٢/٥ ، وورد النص في إنباه الرواة على أنباه النحاة : ٣٩٠/١ ، بتغيير وزيادة ، بقوله : (قال القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود الكوفي العلامة : عدت خُشَافاً في مرضه الذي مات فيه ، فقال : يا أبا عبد الله ، ما أشوقني إليك ! ولو كان لي نهوض خرجت إليك ، ولولا أن بيتي أو آل وأكرس لأحببت أن تدخله ، يريد بالوالة بعر الشاة ، كما قال بشر بن أبي خازم : [الهج]

..... عليه وآلة الضأن

وأكرس من الكرّس ، وهو السرجين ، قال العجاج :

يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً

قال نعم أعرفه وأبلساً).

وهو ما يبين فصاحته ، وأعرابيته ، وأنه لا يترك العربية على حال .

(47) الموشح : ٢٥٤ ، وكلامه واضح في أنه يتحدث بمقاييس زمنه النقدية ، فقرر (أولاً أن الكميت خرج على المذهب الشعري السائد ، وتكلم بلغة جديدة ، غير لغة قومه ، وثانياً أن الكميت يصنف في الشعراء المحدثين ، الذين يمثلهم أبو تمام ، وثالثاً أن الكميت أقرب هؤلاء المحدثين إلى القدماء ، ما يشير إلى أنه يمثل دور حلقة الوسط بين القدماء ، والمحدثين) ، ينظر هاشميات الكميت بن زيد الأسدي ، د . عبد المجيد زراقت ، مجلة المنهاج ، العتبة العباسية المقدسة ، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية ، العدد : ٢ ، السنة الأولى ، ٢٤ مارس ٢٠١٥م : ٢٥٧.

(48) نوادر أبي مسحل : ١٥٤ ، وقد ذكر أنها لغة لأهل اليمن ، ولكن بمعنى غنّ ، (عن ابن عباس : هي يمانية ، اسمد : تغنّ لنا) تفسير الطبري : ٩٧/٢٢ ، وينظر : ١٠١/٢٢ ، و ٩٨/٢٢ ، وفي تفسير الثعلبي : ١٨٠/٧٥ ، قال : (وقال عكرمة عنه : هو الغناء ، وكانوا إذا سمعوا القرآن تغنوا ، ولعبوا ، وهي لغة أهل اليمن ، يقولون : اسمد لنا ، أي : غن لنا ، وقال الكلبي : السامد : الحزين ، بلسان طيء ، ولسان أهل اليمن الملاهي) ، وينظر زاد المسير في علم التفسير ، لابن الجوزي : ١٩٥/٤ ، فقد ذكر له خمسة معان ، بعد أن زاد عليها قول قتادة بمعنى (غافلون) ، وقول الضحّاك بمعنى (أشرون بطرون) وهي هنا جاءت بمعنى الأباطيل ، وهو معنى جديد ، لم يقل به غيره ، وهو قريب من معنى ما ذكرنا ، وعليه سامدون تكون بمعنى (مبطلون) ، وقد ذهب بعض الباحثين إلى أن هذا القول هو قول القاسم بن معن لخشاف ، والصحيح أن خشافاً من يقول ذلك ، وليس هناك مكان للتفكه ، أو التندر ، والقاسم بن معن إنما يروي عنه ، مما دفع بدر بن محمد بن عباد الجابري أن ينقل قوله ، ويرده عليه ، ينظر القاسم بن معن المسعودي ، الجزء الأول ، مجلة الدراسات اللغوية ، مج ١٧ ، ع ٣٤ ، رجب - رمضان ١٤٣٦هـ / مايو - يولييه ٢٠١٥م : ٢٠٦.

(49) الصحاح في اللغة : ١٢٩٠/٣ (نزع) ، وعنه تاج العروس : ٢٤٤/٢٢ (نزع) ، بقوله : (قال الكسائي : يقال : والله لتعلمن أيننا أضعف منزعة ، ويكسر عن خشاف ، قال الجوهرى : حكاه ابن السكيت في باب مفعلة ، ومفعلة) ، والمخصص : ٣٢٥/٤ ، قال : (وقال [الكسائي] : لتعلمن أيننا أشد منزعة ، وقال خشاف الأعرابي : منزعة ، والمنزعة ما يرجع إليه الرجل من أمره ، ورأيه ، وتدبيره) ، وبلا نسبة في تهذيب اللغة : ٨٥/٢ (نزع) ؟ ، قال : (وقال ابن السكيت : قال الكسائي : يقولون : لتعلمن أيننا أضعف منزعة ، والمنزعة ما يرجع إليه الرجل من رأيه ، وتدبيره ، جاء به ابن السكيت في باب مفعلة ، ومفعلة) ، والمحكم : ٥٢٧ / ١ ، مع بعض التغيير ، قال : (ولتعرفن أيننا أضعف منزعة ، ومنزعة ، أي : رأيا ، وتدبيراً) ، والمخصص : ٥٢/٣ ، قال : (ابن السكيت : لتعلمن أيننا أضعف منزعة ومنزعة ، أي : رأيا وتدبيراً) ، وشمس العلوم : ١٢٢/١٠ (المنزعة) ، قال : (المنزعة : الهم ، يقال فلان قريب المنزعة ، والمنزعة : الرأي ، يقال : لتعلمن أيننا أضعف منزعة ، أي : رأيا) ، وروى ابن منظور في لسان العرب : ٣٥٢/٨ (نزع) ؟ القول نفسه عن ابن السكيت عن الأصمعي ، قال : (والمنزعة والمنزعة ما يرجع إليه الرجل من أمره ، ورأيه ، وتدبيره ، قال الأصمعي : يقولون : والله لتعلمن أيننا أضعف منزعة ، بكسر الميم ، ومنزعة بفتحها ، أي : رأيا وتدبيراً) ، ولم أجد لهذا القول ذكراً في كتابي ابن السكيت إصلاح المنطق ، والألفاظ ؛ وهما الكتابان اللذان يمكن أن يدرج تحت أبوابهما هذا البناء ، ومعناه ، وربما سقط ، وورد القول مثلاً في مجمع الأمثال ، للميداني : ٣٩٥/٢.

(50) الشاهد ورد في كتب النحو : (لمن جمل رخو الملاط نجيب). ينظر الأصول في النحو ، لابن السراج : ٢٧/١ ، وشرح كتاب سيبويه ، لأبي سعيد السيرافي : ٢١٨/١ ، والصحاح في اللغة : ٢٥٥٨/٦ (الهاء) ، وضرائر الشعر ، لابن عصفور : ١٢٦ ، وشرح المفصل ، لابن يعيش : ١٩٠/١ ، وغيرها ، وذهب ابن السيرافي إلى أنه (إلى جمل رخو الملاط طويل) ، والبيت للعجير السلولي ، من قصيدة قافيتها لامية ، ينظر الإنصاف في مسائل الخلاف ، للأنباري : ٢١٤ / ١ ، ولسان العرب : ٤٧٦/١٥ (هو) ، وتاج العروس : ٥٤٠/٤٠ (هو) ، وذكر أنه يأتي برواية (... ذلول) أيضاً.

(51) المحكم : ٣٤٥/٤ (هو و) ، والإنصاف في مسائل الخلاف ، للأنباري : ٢١٤/١ ، ولسان العرب : ٤٧٦/١٥ (هو و) ، وتاج العروس : ٥٤٠/٤٠ (هو) ، والمعجم المفصل في شواهد العربية : ١٩/١٢ ، والشاهد الذي أنشده خشاف أنشده الفراء في إيضاح الوقف والابتداء

، لابن الأنباري : ١٦٩/١ ، وديوان جرير بشرح محمد بن حبيب : ٧٠٣/٢ ، والإبانة في اللغة العربية، للصحاري : ١٩٧/١ ، وخزانة الأدب ، لعبد القاهر البغدادي : ٢٦٠/٥ ، و٢٦٦ ، وجمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة : ١٨٦ ، ورأى ابن جني الحذف ، للضرورة ، ينظر الخصائص : ٧٠/١ ، وذكروا أربع لغات في (هو ، وهي) ، المشهور فيهما هو بضم ، ففتح ، وهي بكسر ، ففتح ، والثانية بتضعيف الواو ، والياء ، (هُوَ ، هِيَ) ، والثالثة بسكون الواو والياء ، (هُوَ ، هِيَ) ، والرابعة بحذفهما (هُ ، و ه) ، ينظر تاج العروس : ٥٤٠/٤٠ - ٥٤١ (هو و).

(52) النبات : ١١ ، وكان قد نقل ما يشبه هذا القول لفظاً ، ومعنى عن ابن الأعرابي (١٥٠ - ٢٣١هـ) عن أعرابي ، بقوله : (وقال ابن الأعرابي : قال أعرابي : إني لأعرف أثر الحمضية من الإبل الخلية ، فأما الحمضية ، فواسعة الأجواف ، عراض الأخفاف ، والخلية مجمرة الأخفاف ، مكثمتها ، صلابها) ، المصدر نفسه : ١١ ، وهو - كما يبدو - قول خُشَّاف مع تغيير يسير ، ولم ينسبه ، وقد علق أبو حنيفة الدينوري على قول خُشَّاف قائلاً : (ذكره الإمعار ، وهو ذهاب الوبر عن نواحي الخف ؛ لأنه لا يرى للوبر أثر في الأرض في مواضع الخلية ؛ لمعر أخفافها ، وقصر أوبارها ، وشدة أرساغها ؛ فتدنو من الأرض ، فيؤثر الوبر في التراب ، وجمال الجمالين لينة الأرساغ ؛ من طول الاعتمال ، وثقل الأحمال). المصدر نفسه : ١١ .

المصادر والمراجع

ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد. (2002). زاد المسير في علم التفسير (تحقيق عبد الرزاق المهدي، ط. 1). دار الكتاب العربي.

ابن السراج، محمد بن السري بن سهل. (د.ت.). الأصول في النحو (تحقيق عبد الحسين الفتلي). مؤسسة الرسالة.

ابن العماد العكري الحنبلي، عبد الحي بن أحمد بن محمد. (1986). شذرات الذهب في أخبار من ذهب (تحقيق محمود الأرناؤوط، ط. 1). دار ابن كثير.

ابن تغري بردي، يوسف بن عبد الله الظاهري الحنفي. (د.ت.). النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب.

ابن جني، عثمان بن جني الموصلي. (د.ت.). الخصائص (ط. 4). الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ابن حبيب، محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي. (د.ت.). ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب (تحقيق نعمان محمد أمين طه، ط. 3). دار المعارف.

ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد بن أحمد. (1989). نزهة الألباب في الألقاب (تحقيق عبد العزيز محمد بن صالح السديري، ط. 1). مكتبة الرشد.

ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد بن أحمد. (2002). لسان الميزان (تحقيق عبد الفتاح أبو غدة، ط. 1). دار البشائر الإسلامية.

ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد بن أحمد. (د.ت.). تبصير المنتبه بتحرير المشتبه (تحقيق محمد علي النجار، مراجعة علي محمد البجاوي). المكتبة العلمية.

ابن سيده، علي بن إسماعيل المرسي. (1996). المخصص (تحقيق خليل إبراهيم جفال، ط. 1). دار إحياء التراث العربي.

ابن سيده، علي بن إسماعيل المرسي. (2000). المحكم والمحيط الأعظم (تحقيق عبد الحميد هنداي، ط. 1). دار الكتب العلمية.

ابن عصفور، علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي. (1980). ضرائر الشعر (تحقيق إبراهيم محمد، ط. 1). دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع.

ابن قنفذ القسنطيني، أحمد بن حسن بن الخطيب. (1983). الوفيات (تحقيق عادل نويهض، ط. 4). دار الأفاق الجديدة.

ابن ماكولا، علي بن هبة الله بن جعفر. (1990). الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب (ط. 1). دار الكتب العلمية.

ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي. (1994). لسان العرب (بحواشي اليازجي وجماعة من اللغويين، ط. 3). دار صادر.

- ابن ناصر الدين الدمشقي، محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن مجاهد القيسي. (1993). توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم (تحقيق محمد نعيم العرقسوسي، ط. 1). مؤسسة الرسالة.
- ابن يعيش، يعيش بن علي بن يعيش الموصلي. (2001). شرح المفصل (تقديم إميل بديع يعقوب، ط. 1). دار الكتب العلمية.
- أبو مسحل الأعرابي، عبد الوهاب بن حريش. (1961). النوادر (تحقيق عزة حسن). مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- الأزهري، محمد بن أحمد. (2001). تهذيب اللغة (تحقيق محمد عوض مرعب، ط. 1). دار إحياء التراث العربي.
- الأنباري، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله. (1985). نزهة الألباء في طبقات الأدباء (تحقيق إبراهيم السامرائي، ط. 3). مكتبة المنار.
- الأنباري، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله. (2003). الإنصاف في مسائل الخلاف (ط. 1). المكتبة العصرية.
- الأنباري، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار. (1971). إيضاح الوقف والابتداء (تحقيق محيي الدين عبد الرحمن رمضان). مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- البراق النجفي، حسين بن أحمد. (2004). تاريخ الكوفة (تحقيق ماجد أحمد العطية، واستدراكات محمد صادق بحر العلوم، ط. 1). انتشارات المكتبة الحيدرية.
- البغدادى، أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي. (2002). تاريخ بغداد (تحقيق بشار عواد معروف، ط. 1). دار الغرب الإسلامي.
- البغدادى، عبد القادر بن عمر. (1997). خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، ط. 4). مكتبة الخانجي.
- التنوخي المعري، المفضل بن محمد بن مسعر. (1992). تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم (تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، ط. 2). هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان.
- الثعلبي، محمد بن إبراهيم. (2002). الكشف والبيان عن تفسير القرآن (تحقيق أبي محمد بن عاشور، مراجعة وتدقيق نظير الساعدي، ط. 1). دار إحياء التراث العربي.
- الجابري، بدر بن محمد بن عباد. (2015). القاسم بن معن المسعودي. مجلة الدراسات اللغوية، 17(3).
- الجرجاني، [لم يرد اسم المؤلف في البيانات المقدمة]. (د.ت.). [لم يرد عنوان العمل في البيانات المقدمة].
- جرير. (د.ت.). ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب (تحقيق نعمان محمد أمين طه، ط. 3). دار المعارف.
- الجوهري، إسماعيل بن حماد. (1987). الصحاح في اللغة وتاج العربية (تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ط. 4). دار العلم للملايين.
- الحسين الزبيري، وليد بن أحمد، وآخرون. (2003). الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة (ط. 1). مجلة الحكمة.
- الحميري، نشوان بن سعيد. (1999). شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم (تحقيق حسين عبد الله العمري وآخرين، ط. 1). دار الفكر المعاصر؛ دار الفكر.
- الدارقطني، علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار. (1986). المؤلف والمختلف (تحقيق موفق بن عبد الله بن عبد القادر، ط. 1). دار الغرب الإسلامي.
- الدينوري، أحمد بن داود. (1974). النبات (تحقيق وشرح وتقديم برنهارد لثين). دار النشر فرانز شتاينر.
- الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز. (1993). تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام (تحقيق عمر عبد السلام التدمري، ط. 2). دار الكتاب العربي.
- الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز. (2003). تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام (تحقيق بشار عواد معروف، ط. 1). دار الغرب الإسلامي.

- الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز. (د.ت.). تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام. المكتبة التوفيقية.
- الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني. (1965-2001). تاج العروس من جواهر القاموس (تحقيق جماعة من المحققين). وزارة الإرشاد والأنباء، المجلس الوطني للثقافة والفنون.
- زراقت، عبد المجيد. (2015). هاشميات الكميث بن زيد الأسدي: الحافز الحق للثورتين السياسية-الاجتماعية والأدبية. مجلة المنهاج، (2).
- الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الدمشقي. (2002). الأعلام. دار العلم للملايين.
- سزكين، فؤاد. (1991). تاريخ التراث العربي (نقله إلى العربية محمود فهمي حجازي، وصنع فهارسه عبد الفتاح محمد الحلو). جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- السيرافي، الحسن بن عبد الله بن المرزبان. (2008). شرح كتاب سيبويه (تحقيق أحمد حسن مهدي وعلي سيد علي، ط. 1). دار الكتب العلمية.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر. (1983). طبقات الحفاظ (ط. 1). دار الكتب العلمية.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر. (د.ت.). بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم). المكتبة العصرية.
- الصاغانى، الحسن بن محمد بن الحسن. (1981). العباب الزاخر واللباب الفاخر (تحقيق محمد حسن آل ياسين، سلسلة المعاجم والفهارس، العدد 41). دار الرشيد للنشر.
- الصفدي، خليل بن أبيك بن عبد الله. (2000). الوافي بالوفيات (تحقيق أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى). دار إحياء التراث.
- صفوت، أحمد زكي. (د.ت.). جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة. المكتبة العلمية.
- الطبري، محمد بن جرير. (2001). جامع البيان عن تأويل آي القرآن (تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي، بالتعاون مع مركز البحوث والدراسات الإسلامية بدار هجر، ط. 1). دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان.
- العجلي، أحمد بن عبد الله بن صالح. (1985). الثقات (تحقيق عبد العظيم البستوي، ط. 1). مكتبة الدار.
- العوتبي الصحاري، سلمة بن مسلم. (1999). الإبانة في اللغة العربية (تحقيق عبد الكريم خليفة وآخرين، ط. 1). وزارة التراث القومي والثقافة.
- القفطي، علي بن يوسف. (1986). إنباه الرواة على أنباه النحاة (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. 1). دار الفكر العربي؛ مؤسسة الكتب الثقافية.
- المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي. (د.ت.). التعازي والمراثي والمواعظ والوصايا (تحقيق إبراهيم محمد محسن الجمل، مراجعة محمود سالم). نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.
- المدائني، علي بن محمد بن عبد الله بن أبي سيف. (2003). التعازي (تحقيق إبراهيم صالح، ط. 1). دار البشائر.
- المَرْزُبَانِي، محمد بن عمران بن موسى. (1343 هـ). الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء. جمعية نشر الكتب العربية، المطبعة السلفية ومكتبتها.
- المَرْزِي، يوسف بن عبد الرحمن. (1980-1992). تهذيب الكمال في أسماء الرجال (تحقيق بشار عواد معروف، ط. 1). مؤسسة الرسالة.
- الميداني النيسابوري، أحمد بن محمد بن إبراهيم. (د.ت.). مجمع الأمثال (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد). دار المعرفة.
- النيسابوري، محمد بن محمد بن أحمد بن إسحاق. (2015). الأسامي والكنى (تحقيق محمد بن علي الأزهرى، ط. 1). دار الفاروق للطباعة والنشر.
- ياقوت الحموي، عبد الله بن عبد الله الرومي. (1993). معجم الأدباء (تحقيق إحسان عباس، ط. 1). دار الغرب الإسلامي.
- يعقوب، إميل بديع. (1996). المعجم المفصل في شواهد العربية (ط. 1). دار الكتب العلمية.