Arabian Gulf Journal of Humanities and Social Studies

ISSN: 3080-4086

الإصدار السادس - العدد السادس عشر || تاريخ الإصدار 2026-07-20

# أسلوب النداء في سورة يوسف

The Vocative Expression in Surah Yusuf

**المدرس المساعد زينه صاحب محمود**

Zinah Sahib Mahmood

**جامعة البصرة - كلية التربية للعلوم الانسانية**

DOI: https://doi.org/10.64355/agjhss6169

مجلة خليج العرب للدراسات الإنسانية والاجتماعية || هذه المقالة مفتوحة المصدر موزعة بموجب شروط وأحكام ترخيص مؤسسة المشاع الإبداعي(CC BY-NC-SA)

**الملخص:**
يتناول هذا البحث **أسلوب النداء في سورة يوسف،** بوصفه أحد الأساليب الإنشائية الطلبية التي حظيت باهتمام كبير في الدراسات النحوية والبلاغية؛ لما يؤديه من وظائف دلالية وتعبيرية متعددة. ويهدف البحث إلى بيان مفهوم النداء لغةً واصطلاحًا، والتعريف بأدواته وأحكامه النحوية، ثم تطبيق ذلك على الآيات التي ورد فيها أسلوب النداء في سورة يوسف، مع بيان إعراب أدوات النداء والمنادى، والوقوف على أبرز آراء النحويين والمفسرين في توجيهها. وقد اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال الرجوع إلى كتب النحو، وإعراب القرآن الكريم، والتفسير، وتحليل الشواهد القرآنية الواردة في السورة. وتوصل البحث إلى أن حرف النداء **(يا)** هو أكثر أدوات النداء ورودًا في سورة يوسف، كما ورد النداء بحذف أداته في بعض المواضع لدلالات بلاغية وسياقية، وأن تنوع صيغ النداء في السورة أسهم في إبراز المعاني النفسية والتواصلية بين المتخاطبين، وأكد دقة التعبير القرآني وإعجازه البياني. كما أظهر البحث أن أسلوب النداء في سورة يوسف يجمع بين الأحكام النحوية والدلالات البلاغية، بما يعكس ثراء اللغة العربية ودقة استعمالها في القرآن الكريم.

**الكلمات المفتاحية:** أسلوب النداء، سورة يوسف، النحو العربي، المنادى، حروف النداء، القرآن الكريم.

**Abstract:**

This study examines the **vocative style in Surah Yusuf** as one of the principal imperative rhetorical structures in Arabic. The vocative occupies a prominent position in Arabic grammar and rhetoric due to its diverse grammatical and semantic functions. The study aims to define the vocative linguistically and technically, explain its particles and grammatical rules, and analyze its applications in Surah Yusuf through the grammatical analysis of the vocative particles and the vocative nouns, while presenting the opinions of classical grammarians and Qur'anic commentators. The research adopts a descriptive-analytical approach by examining Arabic grammatical sources, Qur'anic parsing references, and Qur'anic exegesis, together with an analytical study of the relevant verses. The findings reveal that the particle **(yā)** is the most frequently used vocative particle in Surah Yusuf, while the omission of the vocative particle occurs in certain verses for rhetorical and contextual purposes. The study also demonstrates that the diversity of vocative forms contributes to conveying psychological and communicative meanings between speakers, highlighting the precision and eloquence of the Qur'anic discourse. Furthermore, the research concludes that the vocative style in Surah Yusuf integrates grammatical principles with rhetorical functions, reflecting the richness and expressive accuracy of the Arabic language in the Holy Qur'an.

**Keywords:** Vocative Style, Surah Yusuf, Arabic Grammar, Vocative Noun, Vocative Particles, Holy Qur'an.

**المقدمة**

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وله الحمد والشكر على نعمائه التي لا تعد ولا تحصى والصلاة والسلام على أشرف خلق الله ومبلغ رسالته محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآلهِ وعلى أهل بيتهِ الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا. وبعدُ ...

فإنَّ الدافع من وراء إختيار هذا الموضوع وهو ( أسلوب النداء في سورة يوسف ) أنَّه من المواضيع المهمة في النحو العربي ، زيادة على ذلك أنَّ هذا الموضوع إقترحه عليَّ المشرف الدكتور أحمد عبد الله شبيب لما له من أهمية في النحو العربي وكذلك لرغبتي الشديدة فيه ، لذلك إرتأيت أن أكتب في هذا الموضوع وأفصِّل فيه حتى يكون واضحاً لدى القارئ فيما بعد.

يُعَدُّ أسلوبُ النداء من الأساليب الإنشائية الطلبيّة في اللغة العربية، وهو وسيلةٌ لغوية يُقصد بها تنبيهُ المخاطَب واستدعاؤه للإقبال على المتكلِّم أو الالتفات إلى كلامه. ويحتلّ هذا الأسلوب مكانةً مهمّة في الدراسات النحوية والبلاغية؛ لما يتضمّنه من دلالاتٍ تتجاوز مجرّد الطلب، فتشمل معاني التعظيم، والتحقير، والاستغاثة، والتحسّر، والتودّد، وغيرها من الأغراض التي يحدّدها السياق.

وقد أولى النحاةُ والبلاغيّون أسلوبَ النداء عنايةً كبيرة، فبحثوا في أدواته، وأحكامه الإعرابية، وأنواع المنادى، كما درسوا ما يطرأ عليه من حذفٍ أو توسّعٍ في الاستعمال. وتظهر أهمية هذا الأسلوب بوضوح في النصوص العربية، ولا سيّما في القرآن الكريم والشعر العربي، حيث يَرِدُ بأشكالٍ متعدّدة تؤدّي وظائف دلالية وجمالية متنوّعة.

ومن هنا يأتي هذا البحث ليتناول أسلوب النداء من حيث مفهومه، وأدواته، مع بيان تطبيقاته في سورة يوسف؛ بهدف الكشف عن قيمته التعبيرية ودوره في تحقيق التواصل والتأثير في المتلقّي.

وقد قسم البحث على تمهيد ومبحثين ، تحدثتُ في التمهيد عن أهمية اللغة العربية وأنها لغة القرآن الكريم ، وعن مكانتها المرموقة بين اللغات ، وتحدثتُ عن أسلوب النداء وتعريفه ، والمبحث الأول تحت عنوان النداء لغةً واصطلاحاً ، مع حروف النداء هذا في المبحث الأول أمَّا المبحث الثاني فكان تحت عنوان التطبيق العملي لأسلوب النداء على سورة يوسف المباركة.

وفي الختام ذيل البحث بخاتمة تضمنت أهم النتائج ، ثم قائمة المصادر والمراجع .

ونهاية أقول: هذا جهد المقل، وحسبي أني اجتهدت قدر استطاعتي والله من وراء القصد، ومنه العون وعليه التوكل، وصل الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آلهِ الطيبين الطاهرين والحمد لله رب العالمين.

**التمهيد**

تُعَدّ اللغة العربية من أعظم لغات الإنسانية، إذ اختصّها الله تعالى بأن جعلها لغة القرآن الكريم، فارتبطت ارتباطاً وثيقاً بجوهر العقيدة الإسلامية. وقد اصطفاها الله وعاءً لمعجزته الخالدة، فازدادت رفعة وشرفاً، وارتقت مكانتها بين اللغات. أما النحو العربي فقد حظي بموقع مميز بين علوم العربية، فهو الميزان الذي يُضبط به اللسان، وتُصان به المعاني من الالتباس، وهو الطريق لفهم كلام الله تعالى ورسوله فهماً صحيحاً.(1)
أسلوب النداء هو أحد الأساليب الرئيسة في العربية، الذي يشمل العديد من الأدوات التي تعمل على تحديد وتوجيه وظائفه النحوية ومعانيه الدلالية ضمن التراكيب والسياقات المختلفة التي ورد فيها.(2)
والنداء هو: ((نوع من أنواع الخطاب، ولا يكون إلا في المهم من الأمر، وهذا الأمر يطلب استدعاء ومناداة المخاطب بوساطة أدوات خاصة تستعمل لمناداة المخاطب، وهي عبارة عن دلالات تعبيرية خاصة تنبه وتوقظ الذهن وتجعله جاهزاً للاستماع والرد، والنداء هو من أكثر أساليب الكلام تصريفاً في الأغراض والمواقف، وأن أكثر المواقف والمواقع التي يجري فيها النداء هي السياقات الانفعالية ذات الحس الطاغي والمواقف المفعمة بالانفعالات)).(3)
وعلى هذا ((سوف تكون هذه الأداة عبارة عن صيحة أو صرخة أو صوت قوي يطلقه المبلِّغ لأجل لفت نظر المخاطب لبعض الأمور التي يريدها المتكلم أو المبلِّغ، والنداء أسلوب ممتع ومشوق في أحيان أخرى يرتاح له المخاطب عند ندائه يا فلان أو يا أبا فلان إذ ترتاح له النفس البشرية وتطمئن إليه، وعلى هذا كثر أسلوب النداء في الأحاديث النبوية الشريفة، كما كان في القرآن الكريم إذ كثرت فيه مناداة أصحابه وأهل بيته والأقربين والأبعدين والقبائل والعشائر)).(4)
وهذا ما ثبت بعضه في الآيات القرآنية في سورة يوسف التي سوف نتعرض لها في هذا البحث إن شاء الله، على أننا نكتفي بذكر بعضها بسبب التشابه في الإعراب وورود حرف النداء (يا) نفسه في كل الآيات القرآنية التي سوف نوردها من سورة يوسف.

**المبحث الأول**
**النداء لغةً واصطلاحاً**
النداء لغةً :قال ابن دريد: ((النداء مصدر ناديته مناداة ونداء، وأنديت إنداء إذا أفضلت، ونادي القوم ونديهم واحد وهو مجتمعهم ومجلسهم، والجمع أندية، وكل ما ظهر فهو ناد كأنه نادى بظهوره... ويقال: النداء والنداء، فمن ضمه أخرجه مخرج الدعاء والثغاء، ومن كسره جعله مصدر ناديته نداء، والنداء: نداء الصوت وهو بعد مداه)).(5)
((والنداء: الدعاء برفع الصوت، يقولون: أناديك ولا أناجيك وهو النداء أيضاً)).(6)
وقيل: ((النداء الصوت، وقد يضم مثل الدعاء والرغاء، وناداه مناداة ونداء أي صاح به)).(7)
وقيل: ((النداء الصوت وقد يضم، وناداه مناداة ونداء صاح به، وناداه أيضاً جالسه في النادي، وتنادوا: نادى بعضهم بعضاً، وتنادوا أي

تجالسوا في النادي)).(8)
وقيل: ((وناديته وناديت به مناداة ونداء: صاح به)).(9)
وقيل: ((النداء ويضم: الدعاء بأرفع الصوت، الصوت نفسه، الآذان بالصلاة)).(10)
أما النداء اصطلاحاً، فأسلوب النداء هو أحد الأساليب الرئيسة في العربية، لكن ((لم نجد معشر النحويين متفقين في تعريفهم للنداء اصطلاحاً، فقد كانت تعاريفهم تابعة لمنطلقاتهم النظرية، فمن نظر إليه وظيفياً كان هذا منطلقه فعرفه وظيفياً فقال عنه: هو دعوة المخاطب للإقبال، ومن نظر إليه إعرابياً أي إلى أحواله كان هذا منطلقه فعرفه انطلاقاً من موقعه الإعرابي)).(11)
ولعل هذا التعريف نجده عند سيبويه الذي يقول: ((اعلم أن النداء، كل اسم مضاف فيه فهو نصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره، والمفرد رفع وهو في موضع اسم منصوب)).(12)
وقال المبرد: ((اعلم أنك إذا دعوت مضافاً نصبته، وانتصابه على الفعل المتروك إظهاره، وذلك قولك: يا عبد الله، لأن يا بدل من قولك أدعو عبد الله، وأريد لا أنك تخبر أنك تفعل، ولكن بها وقع أنك قد أوقعت فعلاً، فإذا قلت يا عبد الله فقد وقع دعاؤك بعبد الله فانتصب على أنه مفعول تعدى إليه فعلك)).(13)
وعرّفه ابن السراج بأنه: ((تنبيه المدعو ليقبل عليك)) (14)، وعرّفه ابن يعيش بأنه: ((التصويت بالمنادى ليعطف على المنادي)).(15)
ويتفق التعريفان على أن النداء وسيلة لغوية تهدف إلى جذب انتباه المخاطب؛ إذ يركز ابن السراج على تنبيه المدعو، بينما يرى ابن يعيش أن النداء هو رفع الصوت أو إبرازه ليُلتفت إليه.(16)
والنداء هو: ((طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو ملفوظ به أو مقدر، والمراد بالإقبال ما يشمل الإقبال الحقيقي والمجازي المقصود به الإجابة كما في نحو: يا الله...)).(17)
والمنادى هو: ((المطلوب إقباله بحرف نائب مناب (أدعو) لفظاً أو تقديراً)).(18)
ومن المحدثين يعرف الدكتور مهدي المخزومي النداء بأنه: ((تنبيه المنادى وحمله على الالتفات، ويُعبَّر عن هذا المعنى بأدوات استعملت لهذا الغرض)) (19). ويعرّفه عبد الهادي الفضلي بأنه: ((طلب الإقبال باستعمال أداة خاصة، وتتألف جملة النداء من أداة النداء والاسم المنادى نحو: يا محمد)).(20)
ويرى سيبويه أن النداء لا يكون بلا غرض، بل يُستعمل لغرض التخصيص في المخاطبة، وهذا التخصيص يكون لغرض الأمر أو النهي أو الإخبار، فيقول: ((إن المنادى مختص من بين أمته لأمرك ونهيك أو خبرك)).(21)
حروف النداء
يرى ابن السراج أن الحروف التي تستعمل للنداء خمس: يا، أيا، هيا، أي، والهمزة. وتستعمل هذه الحروف لتنبيه المنادى، إلا أن أربعة منها (يا، أيا، هيا، أي) تستعمل لمد الصوت نحو البعيد أو الغافل أو النائم، أما الهمزة فلا تستعمل في هذه المواضع.(22)
كما يرى أنه يجوز استعمال هذه الحروف الخمسة لتوكيد النداء حتى مع قرب المنادى، غير أنه يمكن الاستغناء عنها، باستثناء حالات المنادى المبهَم أو النكرة.(23)
ويجوز في الشعر حذف (يا) من النكرة، وفي الندبة يلزم استعمال (يا) و(وا)، حيث تُخصّص (وا) للمندوب. وأصل النداء هو تنبيه المنادى ليلتفت، ويتفرع عنه معانٍ أخرى مثل الاستغاثة والتعجب والمدح والندبة.(24)
أما الاسم غير المندوب فينبه بأدوات النداء الخمس، مثل قولك: (أحار بن عمرو)، غير أن الأدوات الأربع الأولى تستعمل أحياناً لإطالة الصوت عند مناداة البعيد أو الغافل أو النائم.

**المبحث الثاني**
**التطبيق العملي لأسلوب النداء على سورة يوسف المباركة**

سورة يوسف مكية وآياتها مائة وإحدى عشرة آية، ويروى أن اليهود سألوا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن قصة يوسف فنزلت السورة بسبب ذلك، ويروى أن اليهود أمروا كفار مكة أن يسألوا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن السبب الذي أحل بني إسرائيل بمصر فنزلت السورة، وقيل: سبب نزولها تسلية رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عما يفعله به قومه بما فعل إخوة يوسف بيوسف، وسورة يوسف لم يتكرر من معناها في القرآن شيء كما تكررت قصص الأنبياء، ففيها حجة على من اعترض بأن الفصاحة تمكنت بترداد القول، وفي تلك القصص حجة على من قال في هذه: لو كررت لفترت فصاحتها.(25)
ورد أسلوب النداء كثيراً في سورة يوسف في أكثر آياتها وأغلبها بحرف النداء (يا)، وسنورد بعض هذه الآيات مع إعراب حرف النداء.

قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ .(26)
ورد حرف النداء (يا) في هذه الآية، وإعرابه مع المنادى: ((يا حرف نداء، وأبتِ منادى مضاف إلى ياء المتكلم التي حذفت وعوّضت عنها التاء المكسورة أو المفتوحة)).(27)
ويقول أبو البقاء العكبري في إعراب (يا أبتِ): ((يُقرأ بكسر التاء، والتاء فيه زائدة عوضاً من ياء المتكلم، وهذا في النداء خاصة، وكُسرت التاء لتدل على الياء المحذوفة، ولا يُجمع بينهما لئلا يُجمع بين العوض والمعوّض...)) (28)، وذكر أوجه القراءات في ذلك وما يتصل به من توجيه نحوي وصرفي.
وورد حرف النداء (يا) في قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ﴾ (30)، وإعرابها: ((يا: أداة نداء، أبانا: منادى مضاف منصوب بالألف، و(نا) مضاف إليه، وجملة النداء في محل نصب مقول القول)).(31)
وفي قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا...﴾ (32)، حُذف حرف النداء وتقديره (يا يوسف)، ويكون المنادى مفرداً علماً مبنياً على الضم في محل نصب.(33)
وفي قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا...﴾ (34)، حُذف حرف النداء أيضاً، وتقديره (يا يوسف)، و(أيها) منادى مبني على الضم في محل نصب.(35)
وفي قوله تعالى: ﴿وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ...﴾ (37)، ((يا: أداة نداء، بنيّ: منادى مضاف منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم)).(38)
وفي قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ...﴾ (39)، ((يا: حرف نداء، وأي: منادى مبني على الضم في محل نصب، و(ها) للتنبيه)).(40)
وفي قوله تعالى: ﴿يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا...﴾ (41)، ((يا: أداة نداء، بنيّ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر)) .(42)
وكذلك ورد النداء في مواضع أخرى من السورة مثل قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا...﴾ (43)، وقوله تعالى: ﴿وَقَالَ يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ...﴾ .(44)

**الخاتمة ونتائج البحث**

خلص هذا البحث إلى جملة من النتائج الأساسية، من أهمها:

1- إن النداء من أقوى أساليب الإنشاء في اللغة العربية، وله ضوابطه وحروفه وأحكامه المختلفة.
2- إن حروف النداء تتنوع في معانيها تبعاً لاختلاف السياق والاستعمال.
3- خرج أسلوب النداء من المعنى المباشر إلى أغراض بلاغية متعددة مثل التخصيص والإغراء والتحسر والدعاء والاستغاثة وغيرها.
4- أظهرت الدراسة التطبيقية في سورة يوسف هيمنة حرف النداء (يا).
5- يُعد أسلوب النداء من البنى الخطابية الأكثر تداولاً، مما أكسبه مكانة بارزة في الدرس اللساني.
6- تؤكد الدراسة أهمية الجملة الندائية من حيث دورها في تحقيق التواصل والتفاعل اللغوي.

**المصادر والمراجع**


القرآن الكريم
ابن أبي البقاء العكبري. (د.ت.) .*التبيان في إعراب القرآن* (تحقيق علي محمد البجاوي). عيسى البابي الحلبي وشركاه.
ابن السراج. (د.ت.) .*الأصول في النحو* (تحقيق عبد الحسين الفتلي). مؤسسة الرسالة.
ابن عطية. (1422هـ) .*المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز* (تحقيق عبد السلام عبد الشافي محمد). دار الكتب العلمية.
ابن دريد .(1987) .*جمهرة اللغة* (تحقيق رمزي منير بعلبكي). دار العلم للملايين.
ابن الحاجب .(2010) .*الكافية في علم النحو* (تحقيق صالح عبد العظيم الشاعر). مكتبة الآداب.
ابن يعيش .(2001) .*شرح المفصل للزمخشري* (ط. 1). دار الكتب العلمية.
أحمد رضا. (د.ت.) .*معجم متن اللغة* .دار مكتبة الحياة.
الدعاس، أ. ع.، وآخرون. (1425هـ) .*إعراب القرآن* .دار المنير، ودار الفارابي.
درويش، م. د. (1415هـ) .*إعراب القرآن وبيانه* (ط. 4). دار الإرشاد للشؤون الجامعية؛ دار اليمامة؛ دار ابن كثير.

الرازي، ز. د .(1999) .*مختار الصحاح* (تحقيق يوسف الشيخ محمد، ط. 5). المكتبة العصرية؛ الدار النموذجية.
روسادي، ر .(2023) .*تحليل عن المنادى في سورة يونس ويوسف وإبراهيم (دراسة نحوية)* رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب، إندونيسيا.
الزبيدي، م .(1965–2001) .*تاج العروس من جواهر القاموس* .وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت؛ المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
سيبويه .(1988) .*الكتاب* (تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط. 3). مكتبة الخانجي.
الصاحب بن عباد .(1994) .*المحيط في اللغة* (تحقيق محمد حسن آل ياسين، ط. 1). عالم الكتب.
الصبان .(1997) .*حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك* (ط. 1). دار الكتب العلمية.
صافي، م .(1995) .*الجدول في إعراب القرآن* (ط. 3). دار الرشيد؛ مؤسسة الإيمان.
عبد الهادي الفضلي .(1990) .*مختصر النحو* (ط. 15). دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة.
علوان، ع.، وآخرون .(2006) .*إعراب القرآن الكريم* .دار الصحابة للتراث.
قمر مهدي إبراهيم .(2025) .*المحض وغير المحض في النحو العربي*(رسالة ماجستير)، جامعة بابل.
المبرد. (د.ت.) .*المقتضب* (تحقيق محمد عبد الخالق عظيمة). عالم الكتب.
المخزومي، م .(1986) .*في النحو العربي: نقد وتوجيه* (ط. 2). دار الرائد العربي.
مشري، م. (د.ت.) .*مركب النداء في القرآن الكريم بين المعاني النحوية ودلالة الخطاب* (أطروحة دكتوراه)، جامعة منتوري–قسنطينة، الجزائر.
البلوي، ف. ع. ز. السرحاني .(2016) .*أسلوب النداء في القرآن الكريم في سورتي البقرة وآل عمران: دراسة بيانية* (رسالة ماجستير)، جامعة مؤتة.
الجوهري، أ. ن .(1987) .*الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية* (تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ط. 4). دار العلم للملايين.

**هوامش البحث**

(١)يُنظر : المحض وغير المحض في النحو العربي ، قمر مهدي إبراهيم ، رسالة ماجستير ، قسم اللغة العربية ، جامعة بابل ، ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٥ م : ٩

(٢)يُنظر : مركب النداء في القرآن الكريم بين المعاني النحوية ودلالة الخطاب ، اطروحة دكتوراه ، محمد مشري ، جامعة منتوري - قسنطينة ، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ، ٤٢

(٣)تحليل عن المنادى في سورة يونس ويوسف وإبراهيم ( دراسة نحوية ) ، روميتا روسادي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، قسم اللغة العربية ، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب ، إندونيسيا ، ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م : ١٢،١٣

(٤)تحليل عن المنادى في سورة يونس ويوسف وإبراهيم ( دراسة نحوية ) ، روميتا روسادي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، قسم اللغة العربية ، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب ، إندونيسيا ، ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م : ١٣

(٥)جمهرة اللغة ، ابن دريد ، تح رمزي منير بعلبكي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧م : ١٠٦١/٢

(٦)المحيط في اللغة ، الصاحب بن عباد ، تح محمد حسن آل ياسين ، عالم الكتب ، بيروت ، ط ١ ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م : ٣٦٤/٩

(٧)الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، أبو نصر الجوهري ، تح أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ٤ ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م : ٢٥٠٥/٦

(٨)مختار الصحاح ، زين الدين الرازي ، تح يوسف الشيخ محمد ، المكتبة العصرية - الدار النموذجية ، بيروت - صيدا ، ط ٥ ، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م : ٣٠٧

(٩)تاج العروس من جواهر القاموس ، مرتضى الزبيدي ، وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت – المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، (١٣٨٥ - ١٤٢٢ هـ) = (١٩٦٥ - ٢٠٠١ م) : ٥٩/٤٠

(١٠)معجم متن اللغة ، أحمد رضا ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٣٧٧ - ١٣٨٠ هـ : ٤٣٣/٥

(١١)أسلوب النداء في القرآن الكريم في سورتي البقرة وآل عمران دراسة بيانية ، فايزة عوض زرم السرحاني البلوي ، رسالة ماجستير ، جامعة مؤتة ، ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م : ١٣

(١٢)الكتاب ، سيبويه ، تح عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م : ١٨٢/٢

(١٣)المقتضب ، المبرد ، تح محمد عبد الخالق عظيمة ، عالم الكتب ، بيروت ، د. ت : ٢٠٢/٤
(١٤)الأصول في النحو ، ابن السراج ، تح عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت - لبنان ، د. ت : ٣٢٩/١
(١٥)شرح المفصل للزمخشري ، ابن يعيش ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م : ٤٨/٥
(١٦)المحض وغير المحض في النحو العربي ، قمر مهدي إبراهيم ، رسالة ماجستير ، قسم اللغة العربية ، جامعة بابل ، ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٥ م : ٦٥
(١٧)حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك ، الصبان ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م : ١٩٧/٣
(١٨)الكافية في علم النحو ، ابن الحاجب ، تح الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠١٠ م : ١٩
(١٩)في النحو العربي نقد وتوجيه ، مهدي المخزومي ، دار الرائد العربي ، بيروت - لبنان ، ط ٢ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م : ٣٠١
(٢٠)مختصر النحو ، عبد الهادي الفضلي ، دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة ، جدة ، ط ١٥ ، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م : ٢٠٠
(٢١)كتاب سيبويه : ٢٣١،٢٣٢/٢
(٢٢)يُنظر : الأصول في النحو : ٣٢٩/١
(٢٣)يُنظر : الأصول في النحو : ٣٢٩/١
(٢٤)يُنظر : كتاب سيبويه : ٢٢٩،٢٣٠/٢
(٢٥)المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ، ابن عطية ، تح عبد السلام عبد الشافي محمد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ : ٢١٨/٣
(٢٦)سورة يوسف : الآية ٤
(٢٧)إعراب القرآن وبيانه ، محيي الدين درويش ، دار الإرشاد للشؤون الجامعية ، حمص - سوريا ، دار اليمامة ، دمشق - بيروت ، دار ابن كثير ، دمشق - بيروت ، ط ٤ ، ١٤١٥ هـ : ٤٥٠/٤
(٢٨)التبيان في إعراب القرآن ، أبو البقاء العكبري ، تح علي محمد البجاوي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، د. ت : ٧٢١/٢
(٢٩)المصدر نفسه : ٧٢١/٢
(٣٠)سورة يوسف : الآية ١١
(٣١)إعراب القرآن الكريم ، عبد الله علوان وآخرون ، دار الصحابة للتراث ، طنطا ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م : ١٠٥٦/٢
(٣٢)سورة يوسف : الآية ٢٩
(٣٣)إعراب القرآن الكريم ، عبد الله علوان وآخرون : ١٠٦٥/٢
(٣٤)سورة يوسف : الآية ٤٦
(٣٥)إعراب القرآن وبيانه ، محيي الدين درويش : ٥٠٥/٤
(٣٦)إعراب القرآن للدعاس ، أحمد عبيد الدعاس وآخرون ، دار المنير ودار الفارابي ، دمشق ، ط ١ ، ١٤٢٥ هـ : ٩١/٢
(٣٧)سورة يوسف : من الآية ٦٧
(٣٨)إعراب القرآن للدعاس : ٩٦/٢
(٣٩)سورة يوسف : الآية ٧٨
(٤٠)إعراب القرآن الكريم : عبد الله علوان وآخرون : ١٠٩٢/٢
(٤١)سورة يوسف : الآية : ٨٧
(٤٢)الجدول في إعراب القرآن ، محمود صافي ، دار الرشيد ، دمشق ، مؤسسة الإيمان ، بيروت ، ط ٣ ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م : ٥٣/٧
(٤٣)سورة يوسف : الآية ٩٧
(٤٤)سورة يوسف : الآية ١٠٠